



2 Settembre 2025 h. 19.30
Lido di Venezia, Hotel Excelsior
Spazio Regione Veneto / Veneto Film Commission
nell'ambito della 82a Mostra del Cinema di Venezia

FABRIZIO CONSOLI
con FAUSTO BECCALOSSI

IL CORAGGIO
CANZONI E BALLATE
tratte dalla poetica di **PASOLINI**

COMUNICATO STAMPA

Martedì 2 settembre 2025

***in occasione dell'82° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
ore 19.30, Hotel Excelsior del Lido (Spazio Regione Veneto)***

Mercoledì 3 settembre

ore 21.30, "AL VAPORE" – Marghera – Venezia

FABRIZIO CONSOLI
con **FAUSTO BECCALOSSI**
presentano

IL CORAGGIO
Canzoni e ballate tratte dalla poetica di Pasolini
– IL TOUR

**In scaletta le canzoni tratte dall'omonimo album (etichetta
Aereostella) e molto altro**

***La Canzone d'autore, contaminata da sfumature jazz, incontra l'intellettuale
più coraggioso e anticonformista del '900***

Roma, 29 agosto 2025 – **“Il coraggio - canzoni e ballate tratte dalla poetica di Pasolini”** (Aerostella) di **Fabrizio Consoli** arriva a Venezia in occasione dell’**82° Mostra Internazionale del Cinema. Martedì 2 settembre**, infatti, alle ore 19.30, il musicista e cantautore sarà ospite allo Spazio della Regione Veneto presso l’Hotel Excelsior del Lido, per presentare il suo ultimo progetto musicale.

In un incontro colloquiale con il giornalista **Fabrizio Cibir**, si parlerà di musica e Pasolini ma ovviamente non mancheranno alcune canzoni dell’album eseguite dal vivo assieme al grande fisarmonicista **Fausto Beccalossi** che ha preso parte al progetto.

Mercoledì 3 settembre “Il coraggio - canzoni e ballate tratte dalla poetica di Pasolini” approderà live a Marghera, nello storico “Al Vapore” (ore 21.30) locale che ha ospitato e ospita musicisti di fama internazionale, talenti del jazz, del blues e dell’indie rock.

“Il coraggio - canzoni e ballate tratte dalla poetica di Pasolini” – Il TOUR - Uscito all’inizio dell’estate, proprio nel cinquantennale della scomparsa dell’intellettuale del ‘900, l’album ha dato il titolo anche al lungo tour **partito il 19 agosto** dall’Arena Gigli di Porto Recanati (Mc).

«Un album che nasce da un concerto e che sta ritrasformando in live – ha commentato Fabrizio Consoli -. A differenza di molti, questo progetto è stato ideato per prendere vita dal vivo, e precisamente per una serata-omaggio a Pasolini, all’interno del Roma jazz festival. Il grande consenso di pubblico e addetti ai lavori e la nostra voglia personale di non perderne traccia ci ha fatto scegliere di creare qualcosa che rimanesse, quindi un cd o meglio ancora su un vinile per restare immortalati nei suoi miscrosolchi».

E così è stato. E ora si sta riappropriando della sua dimensione naturale e sta tornando a rivivere negli spazi dal vivo tra suoni in diretta e scambio di emozioni. *«Spero che, nelle varie forme, questa idea arrivi a più persone possibili perché penso che Pasolini sia il più “jazz” tra gli intellettuali del 900 italiano, dalle molteplici capacità di lettura della società, capace di raccontare il suo tempo senza omologarsi all’ortodossia del pensiero comune, e senza mai temere di essere controcorrente».*

LA SCALETTA DEI LIVE – Nella scelta delle canzoni proposte dal vivo, i cui testi sono poesie prese integralmente o parte di esse, Consoli ha fatto una selezione delle tematiche rappresentative della poetica di Pasolini e allo stesso tempo a lui a cuore. Come ne “Il nuovo mondo” in cui si parla della vita e delle regole degli ultimi o in “Ballata delle madri” o “Che cosa sono le nuvole”, che Pasolini scrisse assieme a Domenico Modugno e che, nel disco è ispirata alla versione degli Avion Travel, diventa l’occasione per un omaggio a Fausto Mesolella. Oppure in “Senza occhi per il cielo” con la contrapposizione tra la bellezza innocente della vita giovane e il silenzio immobile del dogma religioso.

PROSSIMI APPUNTAMENTI – Dopo la prima nazionale di Porto Recanati e gli appuntamenti a Venezia, il viaggio live proseguirà il **18 ottobre a Lugano** al Music Door, dove è prevista una presentazione.

Inoltre, a partire da novembre Consoli aprirà i concerti della PFM, prodotti da D&D Concerti, nelle seguenti date:

il 29 novembre a Bergamo - ChorusLife Arena

il 29 dicembre a Roma – Auditorium Conciliazione

il 12 gennaio a Torino – Teatro Alfieri

il 13 gennaio a Milano – Teatro Dal Verme

il 21 febbraio a Varese – Teatro di Varese

Molti altri appuntamenti sono in fase di definizione.

ALCUNE NOTE SULL' ALBUM "IL CORAGGIO" E LE PAROLE DI PASOLINI - Il cantautorato contaminato da sfumature jazz incontra l'intellettuale più coraggioso e anticonformista del '900. Undici in totale i brani dell'album **"Il Coraggio - canzoni e ballate tratte dalla poetica di Pasolini"** (Aerostella) che, oltre a Beccalossi, vanta altre due prestigiose collaborazioni in altrettante canzoni di Consoli riproposte e riarrangiate per l'occasione: **Dado Moroni** al pianoforte nel brano "Il Coraggio" (dall'album *"Live in Capetown"*) e **Patrizio Fariselli** in "Sirena" (dall'album *"10"*).

Il lavoro si ispira agli scritti di Pasolini dagli anni '50 in poi. Otto nuovi brani che, partendo da altrettante poesie, vanno a formare il corpo di una ricerca sulla sua poetica e sul suo immaginario. A queste nuove canzoni, Fabrizio ha aggiunto una "cover" di "Cosa sono le nuvole" (Pasolini-Modugno), richiamo e omaggio alla versione degli Avion Travel.

IL PROGETTO – Pier Paolo Pasolini è, da sempre, uno degli autori più amati da Fabrizio Consoli che considera *«il più "jazz" tra gli intellettuali del 900 italiano, dalle molteplici capacità di lettura della società, capace di raccontare il suo tempo senza omologarsi all'ortodossia del pensiero comune, e senza mai temere di essere controcorrente»*.

Il sodalizio tra Consoli e Fausto Beccalossi nasce nel backstage del Teatro Pavarotti di Torino, durante la registrazione del live album di Fabrizio Consoli, *"Con Certo Jazz"*, e quella sera, si ripromettono di ritrovarsi per un'occasione speciale. Quando un amico gli propone di immaginare un concerto per Pasolini, Fabrizio si rende conto che l'occasione è proprio questa. Immaginando di mettere al servizio della poetica dell'intellettuale il proprio mondo musicale e un linguaggio come il jazz - ma non solo -, chiama Fausto, che accetta con entusiasmo, diventando determinante nella costruzione del paesaggio sonoro del progetto. Da qui parte una ricerca e un'immersione profonda negli scritti pasoliniani, culminate in un concerto al Roma Jazz Festival del novembre successivo che, prima di essere un omaggio, vuole essere un'assoluta dichiarazione d'amore per la vita, la figura artistica e il pensiero di Pasolini.

Il risultato è così convincente ed emozionante da spingere Fabrizio a tentare il cammino, difficilissimo per molti versi, della produzione della musica scritta per quell'unica occasione. Dopo anni di ricerca, lettura, studio e scrittura, le emozioni si sono così trasformate in un disco.

*«Se ci è data la fortuna di vivere di passioni – sottolinea **Consoli** -, allora forse l'eredità più urgente, che ci resta di Pier Paolo Pasolini è la sua testimonianza di come soltanto attraverso un lucido senso critico verso queste nostre grandi passioni, civili e umane, si possa contribuire attivamente all'evoluzione della nostra società verso una più equa e, oggi diremmo, sostenibile»*.

Fabrizio Consoli è protagonista, dagli anni '80, di un'intensa attività come session man al fianco di artisti di primo piano della scena musicale italiana, quali Eugenio Finardi, Alice, Cristiano De André, Mauro Pagani, PFM, solo per citarne alcuni. Nel 1993, con l'omonimo album di esordio, inizia un percorso che lo porterà a vincere la selezione di Sanremo Giovani '94 - e a portarlo sul palco del Teatro Ariston per il 45° Festival della Canzone Italiana -, scrivere e produrre diverse canzoni di successo per artisti quali Dirotta Su Cuba ed Eugenio Finardi, creare *"Forgive us"*, un progetto che vedeva alla voce Giovanni Paolo II, vincere il premio Ciampi 2004, scrivere colonne sonore. Nel 2006/7 recita sul palco

con Max Pisu, nella commedia teatrale di e con Max Pisu “Autogrill”. A **18 Piccoli anacronismi** (2004) e **Musica Per Ballare** (2009), segue **Live In Capetown** (2012), e una intensa attività live europea, soprattutto in Germania, Austria e Svizzera, dove il suo concerto, un raffinato “crossover” tra jazz, canzone d’autore, tango e word music, è molto apprezzato. In questi anni sono numerosissimi i suoi concerti e le partecipazioni **a grandi festival d’oltralpe**. Nel 2016, dopo una lavorazione durata 5 anni, esce **10**, un concept album che, rimarcando la sua vocazione per sonorità internazionali e radici italiane, rilegge in chiave laica e contemporanea i 10 Comandamenti. **10** sarà pubblicato e distribuito anche nei territori di lingua tedesca dall’etichetta dei **Bauer Studios di Ludwigsburg** (famosi per aver registrato i più grandi jazzisti del panorama mondiale). Il disco ottiene recensioni entusiastiche, e viene promosso da una nuova lunga serie di concerti in Europa, che si sono chiusi con il suo primo tour in Russia (che ha riscosso un inaspettato successo) e a cui è seguita la partecipazione al **Roma Jazz Festival**. Nel 2018, dopo un secondo e più lungo tour in Russia - che lo ha portato a suonare in alcuni tra i migliori Jazz Clubs e Teatri Filarmonici, così come nelle **università** e nei musei russi, Fabrizio decide di “cristallizzare” il momento magico. Con il suo quintetto, e col prezioso contributo della Fisa di **Fausto Beccalossi**, registra il concerto al **Millers Theater di Zurigo**. Il risultato, “**Con Certo Jazz–Live from the heart of Europe**”, è un live album potente e raffinato (2020). La sua attività non si è fermata neppure durante la pandemia da Covid19: **Sessions From Detention** (2022), registrato nella soffitta di casa, risulterà essere testimonianza di resilienza, così come di grande amore verso un mestiere interrotto a causa dell'arresto forzato delle esibizioni dovuto alla quarantena.

Tutte le informazioni su:

www.fabrizioconsoli.it

Ufficio Stampa Fabrizio Consoli:

Erika Barbacelli - 328.1950229 – erika.barbacelli@gmail.com

Irene Natali - 340.3398544 - irenenatali85@gmail.com